

DE L'OPÉRA À L'HIMALAYA...

ALEXANDRA DAVID - NEEL

1868-1969

Le nom d'**Alexandra David-Néel** (1868-1969) est indissociable de l'exploration du Tibet. Pourtant, ce n'est qu'à l'âge de 43 ans qu'elle s'embarque sous le nom de David-Néel pour son grand voyage de plus de 14 ans.

La longue période de sa vie précédant la célébrité conquise dans le monde des lettres et de l'orientalisme constitue autant la source que le fondement déterminant d'un parcours si extraordinaire pour une femme de son époque. Riche de nombreuses rencontres, sa vie fut construite autour d'engagements sociaux et politiques. D'une part, avec ses positions féministes et anarchistes illustrées dans son livre *Pour la vie* sorti en 1898, d'autre part, philosophiques avec la franc-maçonnerie. Cantatrice de 1895-1902, elle connut également une vie artistique accomplie lors de son passage par l'art lyrique. Sous le pseudonyme d'Alexandra Myrial, inspiré du nom de Myriel, un personnage des *Misérables* de Victor Hugo, elle trouve un emploi de première chanteuse à l'opéra d'Hanoï (ex-Indochine), durant les saisons 1895-1896 et 1896-1897. Elle y interprète le rôle de Violetta dans *La traviata* (de Verdi), puis chante dans *Les Noces de Jeannette* (de Victor Massé), *Faust* et *Mireille* (de Gounod), *Lakmé* (de Léo Delibes), *Carmen* (de Bizet), *Thaïs* (de Massenet). Elle écrit un drame lyrique *Lidia* en un acte avec le pianiste Jean Hautstont.

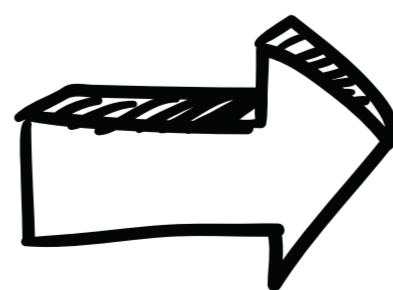
L'irrésistible attrait pour l'Asie et la spiritualité orientale furent sa grande passion : après son mariage en 1904 en Tunisie avec Philippe Néel, qui restera un indéfectible soutien, elle consacre un livre au bouddhisme, *Le modernisme bouddhiste et le bouddhisme du Bouddha*, en 1910 et part pour Ceylan en 1911.

Exploratrice, Alexandra David-Néel a passé 25 ans de sa vie en Asie. Elle fut la première femme européenne à se rendre dans la cité interdite de Lhassa au Tibet. Elle joua un rôle clé dans la transmission et le partage entre la pensée occidentale du début du XX^e siècle, la spiritualité et les philosophies bouddhiques.

L'impact de cette vie exceptionnelle est encore très présent aujourd'hui, aussi bien dans les milieux artistiques (un opéra a été créé, une chorégraphie est en cours d'écriture, ses écrits inspirent des artistes visuels, des auteurs et autrices de bandes dessinées, des photographes marchant sur ses traces, des réalisateurs et réalisatrices de documentaires, des expositions, etc.) que philosophiques, comme en atteste la vivacité des nombreuses recherches sur ses textes et ses explorations.

Source : maison Alexandra David-Neel Digne-les-bains (2017), Alexandra David-Neel. Disponible sur : <https://www.alexandra-david-neel.fr/a-propos/>

Scannez le QR code pour
accéder aux questions



 Université
Gustave Eiffel



Jeu proposé par la mission égalité :
mission.egalite@univ-eiffel.fr