

POÉTESSE LYRIQUE

# SAPPHO

## VII<sup>e</sup> ET VI<sup>e</sup> SIÈCLES AVANT J.-C.

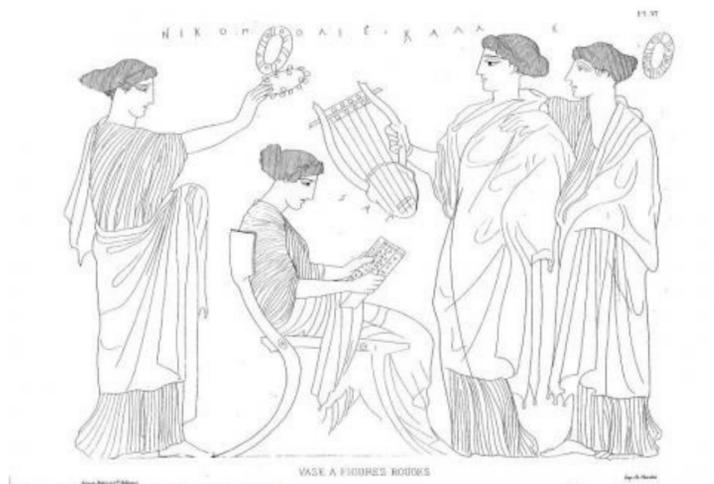
Chanteuse de la poésie lyrique, **Sappho** est l'une des rares femmes à avoir rejoint le panthéon des auteurs et autrices classiques. Son œuvre longtemps méconnue, sa vie amoureuse et sa fin tragique, d'après la légende, sont autant d'éléments qui ont favorisé sa réception dans les arts et la littérature.

La poétesse grecque vécut entre la fin du VII<sup>e</sup> et le début du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Elle est née sur l'île de Lesbos, à Mytilène, dans une famille aristocratique. Elle est connue pour ses chants d'hyménée (l'hyménée est un chant nuptial, en référence au "chant d'Hymen" qui était la divinité païenne présente lors des noces) et ses compositions pour la lyre. Elle a animé un cercle pour l'éducation des jeunes filles de bonne famille grâce à la musique, au chœur et au travail manuel. Elle est une figure importante de la poésie lyrique grecque même si ses œuvres, écrites en dialecte lesbien, nous sont parvenues uniquement via des fragments. Le seul poème conservé en entier est celui adressé à Aphrodite. Certains passages sont conservés dans des citations ou grâce à des auteurs postérieurs, à l'instar du poète latin Catulle qui s'inspire clairement d'une ode de Sappho dans son Élégie 51 dédiée à une femme nommée Lesbie. Toutefois, la majorité de son œuvre a été redécouverte grâce à des fragments de papyrus mis au jour à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Sa réputation est telle dans la Grèce classique que Platon, dans les épigrammes funéraires qui lui sont attribués, l'aurait qualifiée de "Dixième muse". Sa célébrité fait qu'elle apparaît dès le V<sup>e</sup> siècle dans la céramique grecque, notamment aux côtés de son contemporain le poète lesbien Alcée, ou assise au milieu de ses compagnes lisant un papyrus (voir image ci-dessous).

Dans la 15<sup>e</sup> épître intitulée "Lettre de Sappho à Phaon" de ses *Héroïdes*, l'auteur latin Ovide évoque Sappho amoureuse d'un certain Phaon qui la repoussa, d'où son suicide du haut de la falaise de Leucade. Cette lettre contribue à établir la légende d'une femme brisée par son amour pour un homme. Cette version de sa vie sentimentale perdurera en parallèle au versant plus féminin de son enseignement et de ses fréquentations. Les préférences amoureuses de la poétesse sont sujettes à interprétation dès l'Antiquité et sont parfois plus mises en avant que son œuvre. Sappho devient une référence du lesbianisme, comme l'atteste l'emploi des adjectifs "saphique" ou "lesbien".

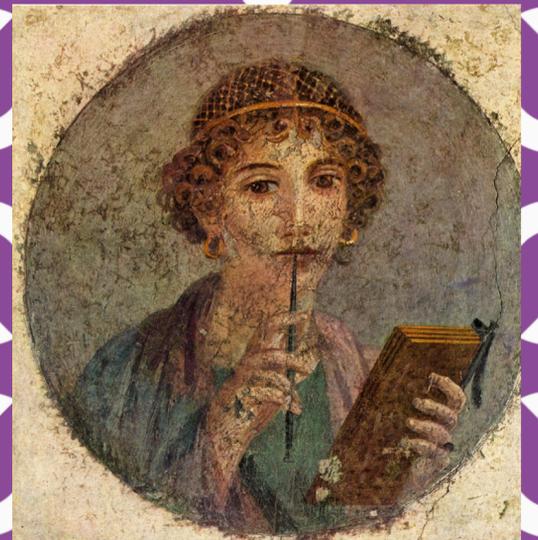
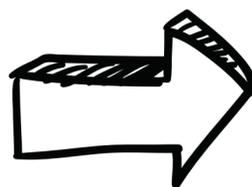
Source : Hélène Virenque, H Virenque (2023), Gallica BNF. Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/21062023/sappho-poetesse-muse-et-modele?mode=desktop>



Sappho sur une hydrie à figures rouges (relevé) conservée au Musée National Archéologique d'Athènes (Inv. 1260)

A. Dumont, J. Cl. Chaplain, *Céramiques de la Grèce propre : vases peints et terres cuites*, Paris : F. Didot, 1881, pl. VI

Scannez le QR code pour accéder aux questions



Université  
Gustave Eiffel



Jeu proposé par la mission égalité :  
[mission.egalite@univ-eiffel.fr](mailto:mission.egalite@univ-eiffel.fr)